

٢١١٢  
د ١

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة ، تأليف  
الأنصاري ، زكريا بن محمد - ٩٢٦هـ . كتبها  
أحمد بن عمر بن أسكندر سنة ١٠٧٩هـ .

٢٠ ق ١٩ س ٢٠ x ١٥ سم

نسخة جيدة ، مصححة ، خطها نستعليق معتاد ،  
طبع مرات آخرها سنة ١٩٨٠م (نسخة في المكتبة) .

٧٥١٠

الاعلام ٨٠:٣ مخطوطات الجامعة ٢ : ٢٦

١- تجويد القرآن      أ- المؤلف  
ب- النسخ      ج- تاريخ النسخ      د- شرح  
المقدمة الجزرية .

ف ٨/١٥٨٧

١٤١٦/١٦

UNIVERSITY LIBRARIES

مكتبات الجامعة

Kingdom of Saudi Arabia

King Saud University

Riyadh, 11451 P.O. Box 2454

NO.

الرقم :

١٥٢

٧٥١.

٧٥١.



مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم: ٧٥١٩ ج ١٥٨٧ / ٨

العنوان: الدفاع الحليمة في شرح المقدمة

المؤلف: الدخاري كية ربابية بحروف - ٥٩٤٦

تاريخ النسخ: ٥١٧٩

اسم الناشر: أحمد بن محمد بن أسكنم

عدد الأوراق: ٩٠

ملاحظات:

١٥٢

شرح الجزية شيخ  
الاسلام  
م







واصف من قرين بن هاشم <sup>اصطفاة</sup> واصف بن هاشم فانما خيار من خيار محمد  
عطف بيان على نبيه ومصطفاه او بدل منها وهو علم منقول من اسم المفعول من  
المضغف للمبالغة يقال لما كثرت خصاله الجيدة محمد وسماه به جده عبد المطلب  
في سابع ولادته لموت ابيه قبلها فيقول له ولم سميت محمد وليس من اسم ابائك ولا  
قومك قال رجوت ان يحد في السماء والارض وقد حقق تعالى رجائه وعلم له وطم  
مؤمنوا بنبي هاشم والمطلب على الاصح واعلم اهل التصغير على اهل اهل قلبت الكما  
طيرة والهمزة الفاء قبل اول التصغير على اول قلبت الواو الفاء نحو كها وانقاع  
ما قبلها ولا يستعمل الا في الاشراف بخلاف اهل واما قبل ال فرعون تصوره بصورة  
الاشراف وصحبه بفتح الصاد ويجوز كسر هاشم جمع لعصا بفتح السين ويحذف  
عند الاختصار والصحاب كل مسلم لى النبي صلى الله عليه وسلم ولو خطه وعلى مقرئ القرآن  
العالم مع محبة القرآن او موثبه ويجوز الصلوة على غير الانبياء لذكر اهلهم بتعاديها  
استغلا لا لانهما شعار اهل البدع والاصولة صلى الله عليه وسلم على ال اذ اذ فيقول من  
خصا يصم وقيل لبيان الجواز وبعد اي بعد السجدة والجلود والصلوة ان هذه  
اشارة الى محسوس ان تأخرت الخطبة عن فراغ المقدمة والاصولة ان تقدمت عليه  
مقدمة بكسر الدال كمقدمة الجيش للجماعة المتقدمة من مقدم اللازم بفتح تقدم و  
منه لا تقدموا اي يدي الله وفتحها على كلمة كمقدمة الرجل في لغة من تقدم المتعدي  
والمراد ان هذه الصورة لطيفة بما يجب على قارئ القرآن ان يعلم مما يعبر في  
تجويد اذ واجب صناعة بفتح لا بد منه مطلقا وبعث ما يؤتم تركه اذا اوجهم تمل  
الفتح او اقتصر تغيير الاعراب عليهم اي على القارئ تحتم تأكيده لواجب قبل السوء

ما

قبل السوء في القراءة او لا تأكيده لما قبله ان يعلموا مخارج الحروف الخجائية  
وهي ثمانية وعشرون حرفا وسنائة عدة مخارجها ومخرج الحروف في موضع خروج  
بواسطة صوت وهو هواد يتموج بمصادره جسمين والحروف في صوت بعينه على  
مقطع محقق او مقدر ومختص بالانسان وضعا والحركة عرض على وانا يعلموا  
الصفات التي للحروف والمراد مشهورها وهي عشرة كما يعلم مما يأتي في كنه طقوسه  
ليفظوا بافصح اللغات وهي لغة العرب التي نزل القرآن بها ولغة بنيينا محمد صلى الله عليه وسلم  
واهل الجنة فيها خير حيث العرب ثلاث لاني عربي والقرآن عربي ولسان اهل الجنة عربي  
وانزل القرآن بلغتهم رواه ابن الناطم في شرحه للمقدمة المذكورة وقد تفرع على  
ما ذكره من روع بانه يتولد من حرفين وبتنوين خزين بعضها ليس فصيح وبعضها  
فصيح والوارد من الثاني في القرآن تحت الالف الحاملة والهمزة الحاملة واللام الحاملة  
والصا دكالراء والنون الحاملة والالفات جمع لغة وصف الفاظ الموضوع من لغى بالكسر  
اذا ابرج بالكلام واصلا لغى او لغوا والها عوص عن الحذف محرابي واجب عليهم  
ان يعلموا ما ذكره حاله كونهم محققين التجويد للقرآن والمواقف اي حال الوقف اي  
حال الابتداء وما الذي رسم اي كتب في المصاحف العثمانية من كل مقطوع وموصول  
بها اي منها ومن كل ناء انفتح لم تكن تكتب بها بالقصر للوقف والتجويد لغة التحسين  
واصطلاح تلاوة القرآن باعطاء كل حرف حقه من مخرج وصنعة كاسيائة وطريق  
الاخذ من افواه المشايخ العارفين بطريق اداء القراءة بعد معرفة ما يحتاج اليه القاري  
من مخارج الحروف وصفاتها والوقف والابتداء والاسم كاسيائة بيانها وفي  
البيت الاخير الاجناس اللفظ والخط وهو الجمع بين متساويين في اللفظ و



والخط والطباق وهو كج بين معنيين متقابلين خارج الحروف سبعة عشر خرجا  
 على القول الذي نختاره من اجتهاد ذلك من اهل المعرفة بها كالمخيل بن احمد وسبعة عشر على قول  
 سيبويه باستقاط حروف الجوف واربعة عشر على قول المسر باستقاط وجعل خرج  
 النون واللام والراء خرجا واحدا وحصرها فيما ذكر تقريبا والافضل حرف خرج ويحصر  
 انواع الخارج اكلق واللسان والشفتان وغيرهما الفم وزاد جابت منهم الناطم على الجوف  
 والنجاشم وسبعة بيان ذلك كله واذا اردت من حرف خرج ففسكنه وادخل عليه حمزة  
 الوصل وصمغ اليه فينت انقطع صوته كان خرج فالف الجوف اي فخرج الالف الجوف وهو  
 الخلاء الداخل في الفم فلا حيز لها محقق واختارها واوليا الساكنات النجاشم لها ما  
 قبلها بان انضم ما قبل الواو وانكسر ما قبلها بالياء فلا فاء اذا خرجت او اسكنت ولم يجابها  
 ما قبلها فيصير لها حيز محقق ومن ثم كان لها خرجان وفي بغيرها اي الالف وتحتها  
 حروف مد ولين للواء اي هو الفم وهو الصوت اي عند انهماكته انتهى حروف المد اي خرج  
 اليه في السبعة وسبعة عشر تبصق الالف وتسفل الياء واعتزل اللول ونسبت الى الجوف  
 لانه آخر انقطاع خرجها وسكنت حروف المد واللين لانها خرجت بامتداد ولين من غير  
 كلفة على اللسان لا تساع خرجها فان خرج اذا التبع انتشر الصوت وامتد  
 لان واذا ضاق انضبط فيه الصوت وصلب وكلف في مساوئ حركته وكذا قلب  
 الزيادة واعلم ان كل مقدار له نعتان ايتهما خرجت اوله كان مقابله اخره وكما كان وضع  
 اللسان على الانتصاب كان راسه اوله ورجلاه اخره ومن ثم كان اول الخارج الشفتين و  
 اولها على البشيرة واخرها على اللسان فانيها اللسان واوله على اللسان واخره  
 على الخلق وهو نالها واوله على اللسان واخره على الصدر ولو كان وضعه على التفتكس

لا تفتكس وكما كان مادة الصوت الهوا والخارج من داخل كان له الخلق واخره اول الشفتين  
 في ثب الناطم كالمجهر في حروف باعتبار الصوت حيث قال فالف الجوف الاخر ما ياتي ورتب  
 سبعة الخارج باعتبار وصفيها حيث جعل الابد على الصدر والاخر على اللسان فقال  
 لافض الخلق ان ابدوه واخره على الصدر ح فان خرج ثم حاء ولم يكرز الالف معها  
 لما مر ودكرها الشايط وغيره معها لان مبدؤها مبدأ الخلق ثم تمتد وتسر على  
 الكل لكنه جعلها بعد حاء وغيره جعلها بين ما لان الثلاثة وان كانت بعد حاء وغيره  
 جعلها بين ما لان الثلاثة الكثرة ثم الالف ثم الهاء ثم الوسط باسكان السين لانه  
 ضعيفة في ثبها عكس نحو حلت وسط القوم مما يصح فيه بين فعين حاء اي ثم  
 لوسط الخلق ح فان عين ثم حاء مهملتان ادناه عاين اي ثم لا قرب الخلق وهو اوله  
 ح فان العين ثم خاوها البعثنان فخرج الخلق ثلاثة حروف ستة او سبعة وسبع  
 حاقية كخرجها من الخلق وامضاف الحاء الى العين كشاركتها لها في صفاتها الا في  
 في الجهر فانها موصولة والعين مجزومة لما ياتي ثم ما فرغ من خارج الخلق وعرفه اخذ  
 في خارج اللسان حروف فعال والقاف اي خرجها اقصى اللسان اي اخره على الخلق وقوة  
 اي وما فوقه من الحنك الاعلى ثم الكاف اي خرجها اقصى اللسان اسفل اي واما حاء من الحنك  
 الاعلى ويسمى الحرفان كويوم لانها خرجت جان من آخر اللسان عند اللهايات وهي الحاء المشرفة  
 على الخلق والجمع لها ولهاوات ولهايات والوسط باسكان السين مثل ما مر في حيز التثنية  
 للوزن الثبني بالاقص للوقف اي ووسط اللسان مع ما ياتي من وسط الحنك الاعلى  
 خرج الجسم ثم الشين ثم الباء المتناهة تحت وقدم بعضهم الشين على الجيم وسمي الثلاثة شجرة  
 لخرجها من شجرة الفهم وهو منفتح ما بين اللجين والضا ومن حاقته اذ وليا بالف الاطلاق



الاصل من اصلها الاضراس نقلت حركة الكسرة الى اللام واكتسبت بها حصة الواصل الى الفم  
 يخرج من طرف اللسان مستطيلة الى ما يلي الاضراس من اليسار يسرها وهو اكثر وايسر  
 او من ينهاها هو قليل وعسير ومنها هو اقل وعسير قيل كان عمر رضي الله عنه من مائة  
 بالجملة حتى اصعب الحروف واكثرها على اللسان وكذا قال علماء الحلو والاسلام انا افصح من  
 نطق بالفصاحة بغير الحروف من قسريش الى الذي يجمع اصل الوب وهو افصح من نطق بها فانما  
 افصح الوب وخصني بالذكور لفسر على غير العرب وقول بغير من اجل وقبل بغير غير  
 وان من تأكيد المدح بما يشبه الذم كقول ولا عيب فيهم غير ان سبواهم بهن فلول من قراع  
 الكنايب واللام ادناها كمنها على واللام يخرجها من اول حافة اللسان مع ما يليها منه  
 الحركات الاربعة الى اخرها قال سيبويه فويق الضاحك والنايب والى بائنة والنيمة والنو  
 يخرج من طرفه الى اللسان مع ما ذكر تحت اجعلوا الى واجعلوا على القراء تحت اللام قليلا  
 وقيل فوقها قليلا والرا بالقصر للوزن يخرجها يدانية الى تقارب يخرج النون لظهور ادخل وهو  
 ادخل لا ظهر اللسان قليلا لاخره الى اللام وقضيت بهذا تقدير الراء على النون وجرى عليه  
 بعضهم وما ذكر الناطم من تخالف خارج الثلاثة مذهب سيبويه والحذاق وذهب بحج القراء  
 وقطرب والحق الى ان يخرجها واحد واحد وهو طرف اللسان مع ما ذكر وتسمى الثلاثة ذلقية  
 وذوقية لانها من ذلق اللسان وهو طرف الطاء والذال المثلتان وتما بالقصر للوزن مثناة  
 فوق يخرج من طرف اللسان ومن اصول علماء النفايا ان مما بينهما مصعدا الى الحنك وتسمى  
 نطقية لانها من نطق غار الحنك الاعلى وهو سقف الفم والاشنان المقعدتان اثنتان فوق اثنتان  
 تحت والصفير مستكن الى حروف الصفير الاربعة وهي الصاد والزاي والسين مستخرجان  
 منه الى من طرف اللسان ومن فوق الثنايا السفلى وعبارة الشا طبع ومن بين الثنايا من اسكن

يخرج بها

بها

من اسلة اللسان وهو مستدقة والطا والذال المثلتان وتما بالقصر للوزن مثناة للعليا من طرفها  
 يخرج من طرف اللسان والثنيا العليا وتسمى الثلاثة ثلثية نسبة الى اللثة وهي اللثة  
 حول الاسنان فخرج اللسان عشرة وحرف ثمانية عشر ثم في بيان خارج الشفاهي و  
 حروفها قال ومن بطن مع اطراف باسكان العين وتعل حركة الهمزة اليها والفاء يخرج من بطن  
 الشفة السفلى مع اطراف الثنايا المشرفة الى العليا والاطلاق الشفة ومراة السفلى كما تقرر لعدم  
 ثمانية النطق بالفا مع العليا للشفاهي الواو بايم والواو والباء الموحدة واليم يخرج من بين  
 الشفاهي لكن بانقاسهما في الاول وانطماقهما في الاخرين وبعضهم قدم الباء على الواو واليم  
 وبالجملة فخرج الشفاهي اثنتان وحرفها اربعة وحفت وحى صوت اغن على اللسان فيه  
 قيل شبيه بصوت الفأل اذا ضاع ولد على حروفها الى يخرج محلها الجينوم وهو اقصر  
 الانف ولهذا الواو اسكن انهم لم يكن حروفها وحملها النون ولو نونيا واليم اذا اسكن ولم  
 ولم تظهر او التقييد بهذين ذكره كثير منهم الشا طبع وهو تقييد لكال الغنة لا لاصلها كما ذكره  
 الجعري وسبأ في ايضا في الكلام على قول الناطم او ظهر الغنة والحروف صفات كسيفيات  
 بها تتغير الحروف في اشتركة بعضها عن بعض كما يتغير عن غيرها بالخارج اذا خرج الحروف كالغيد ان  
 يخرج في بكية والصفة لم كانا قد خرج في بكية فقف وقد اخذ في بيان السور منها وهو عشرة  
 فقال صفاتها الى المشورة جهر وروخ وبليط الراء والكسر اشهر مستفل ومنفخ و  
 مصحمة المناسب التبعين بالاستعمال والانفتاح والاصمات والهند لما قل وهو الخصر و  
 الشدة والاستعلاء والاطباق والانغلاق وقد اخذ في بيانها مع بيان عدة حروف العلوم  
 منه عدة حروف الحنك الاو قال ميموها عشرة اخرى في حروفها الفظ تحت شخص ككت  
 حروف الجهر تسعة عشر وهي ما عدا هذه العشرة وانما ذكر عدة المشاهدة وانما ذكرها دون الجهر

التثنية ثانيا بالضم اللوزن وادناه النفايا



واخواتها تلتها والهمزة لفتها سميت حروف موهنة لضعفها وجريان النفس والهمزة  
لغة الاعلان سميت حروف مجرورة للجر بها ولقوتها ومنع النفس ان يجري معها  
لقوة الاعتماد عليها في مخرجها شديدها ثمانية احرف يجمعها لفظ اجد فبطبت  
حروف غير واحد وعشرون وهي ما عدا هذه الثمانية لكن حروف الرخوة منها ستة  
عشر وحروف المتوسط بينه وبين الشديده ما ذكره بقوله وبين اي وما بين رخو  
الشديده ثمة احرف يجمعها لفظ لن عمر والشديده لغة القوة سميت حروفها  
شديده لمنعها النفس ان يجري معها لقوتها في مخرجها والرخوة لغة اللين هي  
سميت حروف رخوة لجرى النفس معها حتى لا تلت عند النطق بها وسميت الحجة  
التي كوزة متوسطة بينهما لانه النفس لم يجبر معها ان يجاسر الشدة ولم يجبر  
معها جريانه مع الرخوة وسبع على بعض اليمين وكسرها اي والسفلية سبعة احرف  
يجمعها لفظ خص ضفط حصر اي جمعها بعضهم في هذه السبعة حروف الاستعمال  
اثنا عشر وهي ما عدا هذه السبعة والاستعلاء من العلو وهو لغة الارتفاع  
سميت حروف متعلية للاستعلاء لانها عند النطق بها الالحك والاستعلاء لغة  
الاخفاف سميت حروف متعلية لتقلها واغراض اللسان عند النطق بها  
عن الحك ومصاد ومصاد وطاء بتركة التنوين في الاول والثالث للوزن طار بها  
مطبقة بفتح الباء وكسرها فانفتحت ثمة وعشرون حرفا وهي ما عدا هذه الاربعة  
والانطباق لغة الانصاف سميت حروف مطبقة لانطباق طائفة من اللسان بها  
على الحنك الاعلى عند النطق بها والانفتاح لغة الافتراق سميت حروف منفحة  
لانفتاح ما بين اللسان والحنك عند النطق بها واعلم ان حروف الاستعلاء اقوى الحروف

الحروف واقوىها حروف الانطباق ومن ثمة منعت الالملة الاستحقاقها التنوين في الالملة  
وفرقت لب تحذف التنوين للوزن واللب العقل اي والحروف المذلة بالجمع ثمة يجمعها  
لفظ فر من لب اي حروف الجاهل من العاقل فالمصمتة ثلاثة وعشرون حرفا وهي ما عدا  
هذه الستة والذلق الطرف سميت حروف مذلة لزوج بعضها من ذلق اللسان وبعضها من  
ذلق الشفة اي طرفيها والاصمات من الصمت وهو لغة المنع سميت حروف مصمتة  
لانها ممنوعة من انفرادها اصولا في نبات الاربعة والخمسة اي ان كل كلمة على الاربعة احرف  
او ثمة اصول لا بد ان يكون فيها مع الحروف المصمتة حروف من الحروف المذلة وانما فعلوا  
ذلك لحفظها فادلوها بالثقلية ولذلك قالوا ان مسجدا اسم للذهب العجي كونه من نبات  
الاربعة وليس فيه حرف من المذلة صغیرها اي حروف الصغیر صاد مهملة وزاي وسين  
مهملة سميت بذلك لصوت يخرج معها بصغير يشبه صغیر الطائر وفيها لاجل صغیرها  
قوة واقواها واقواها في ذلك الصاد للانطباق والاستعلاء ويلها الزاي والجر ثم السين  
تلقط اي حروف القلقة وتقال لها اللقلقة ثمة يجمعها لفظ قطب جد بتخفيف الدال  
والقلقة والقلقة لغة الحركة سميت حروفها بذلك لانها حين سكوتها تتلقلق وتقلقل  
عند خروجها حتى يسبح لها بيرة قوية لما فيها من شدة الصوت المساعدة بها مع الضفط  
دون غيرهما من الحروف واللين اي حروف اللين بلا مد واو ويا تسكنوا وانفتحى بالالف  
الاطلاق اي وانفتح ما قبلها كخوف وبيت سمي بذلك لانها يخرجان في لين وعدم  
كلفة على اللسان كما مر واجرى بعضهم حرفي اللين جري حروف المد واللين جري اذا وقع  
بعد ما ساكن لوقف او ادغام جاز المد والقصر والتوسط والاخر في صحتي بالالف والاطلاق  
اي صحته جهور القل ثبوت في الالم والهمزة بتركة التنوين للوزن والاخر في لغة الميسل







والاسم في الجواب محمول على النذب والسمي على الكراهة ان حصلت المحافظة على صحة  
 الفاظ الحروف والآفعال الخريم والمكروا بالذين لا يجاوز حناجرهم لا يتدبرونه ولا يحلوا  
 به واعلم ان قراة زماننا ابتدوا في القراءة شيئا يسمى بالرقص وهو ان يروم السكت على  
 الساكن ثم ينفر مع الحركة في عدو وقوله واخرنا بترعده وهو انه يردد صوته كالذي  
 يترعد من برد والمواخر يسمى بالتطريب وهو ينغم بالقرآن ويعد في غير محل المد ويريد  
 في المد ما لا يجزئ العربيه واخر يسمى بالتخمين وهو انه ينكر طباعته وعادته في التلاوة و  
 يأتي بها على وجه اخر كأنه حزين بكاء ويكمن من شوع وخضوع وانما نأى عنه كما فيه من الرأيا  
 واخر اخوته هؤلاء الذين يجتمعون في قراءته كلهم بصوت واحد فيقطعون القراءة ويأتون  
 بعضهم ببعض الكلمة والاخر ببعضها ويحافظون على مرعات الاصوات خاصة وسماة  
 بعضهم التحريف والوقوف من القراءة انما هو قبحي في الفاظها على ما جاء به القرآن في التفكر  
 في معانيه وليس ينبغي ان يتجود به بين تركه في قراة لا يافتة امرأى مداهم على ار  
 القراءة بفكهم ان يغم بالثبات اروا السماء من افواه الخياض لا البحر والنقل والسماء  
 والطلاق النكاح وهو الذي من الفهم من اطلاق الحز على الكل والكل امرئ فكان ثم شرع في ذكر  
 احكام وقواعد متعلقة بالتجويد ناشئة من الصفات السابقة فقال فرقت  
 مستغلا من احرف مستغلة وحارزها اي واخر زعيم لفظة الالف اذا وقعت بعد حرف  
 مستغلة فانه وقعت بعد حرف مستغلة نعم في التثنية وذلك لاننا لا نرغم لفظة الحروف  
 الذي قبلها بدليل وجودها وجودها وعدمها بعدمها فافت بعد المستغلة ونجت بعد  
 المستغلة او شبيهه والمراد بشبهه الرأ لا انما يخرج من طرف اللسان وما يليه من الحنك  
 الاعلى الذي هو محل حرف الاستغلا وحاذر تخفيف طرفة كل من الحمد واعوذ واحدا

والله عند الابتداء بذلك كما فيها من كمال الشدة وجاوزتها العين والها المتحدتين معا  
 في الخرج ولله العين واللام من الحروف الوسطية بين رخاوة والشدة ولله الهمزة من الحروف  
 الرخوة واللام في اسم الله من الحروف المتخفة والهمزة من قفة سواء جاورها من فوق او من تحت او  
 متوسطة فلا يختص ذلك بجاوزة الاحرف المذكورة ثم حاذر تخفيف لام الله لكسر تاء ولام  
 لنا لجاوزتها النون ولا ي ولسنطلف كجوزة الاولى التاء الرخوة وجاوزة الثانية الطاء  
 المتخفة ولام وعلا الله لجاوزتها اللام المتخفة في اسم الله ولام ولا الف من قوله ولا الف  
 لجاوزتها المتخفة وحاذر تخفيف الجيم الاولى والثانية من تحفيم الجيم من مرض وباء يمرض  
 لجاوزة الجيم وباء باطل لجاوزتها الالف المدية وباء بهم وباء بهم بدى لجاوزتها  
 الرخوة واخر من وفي شخه فاحرص على الشدة والجهر الذي فيها في الباء وفي الجيم  
 لئلا تشبه الباء بالفاء والجيم بالسين كج والهمزة روية واجتنب وجم وجر ثم  
 بين بعض صفات الباء وعين طام من حروف القلقلة حال سكوتها ولو في الوقف فقال  
 وبين حروف مقلقلة اي بين قلقلته ان سكنتا في عين طام فوقف كوروية وان كان سكوتها  
 في الوقف كوقرب كان قلقلته اي سكنتا في عين طام فوقف كوروية وان كان سكوتها  
 القلقلة لغو الوقف يقطعون وقطمين واجتنبوا بدخلون وبالوقف خلاف ومحيط  
 وبهم ويجيد وتبين حار حصة الصادقة بالجائين لجاوزتها الصاد المستغلة وحاء  
 احط واخر لجاوزتها الطاء والقاف الشديدين وسين مستقيم وسطون قوله تعالى  
 وسطون ويسقون قوله تعالى وسقون لجاوزتها التاء والطاء والقاف الشديدين  
 وكل ذلك راجع الى اعطاء الحروف حقها وسحقها ورفع الرأ اذا ما زائدة كسرت  
 ولو لم او اختلاسا وامالة سواء سكنت ما قبلها او حركت وكواء وقع بعدها حرف

لين



استعلاء اسم لا نحو في الزقاب ورجالاً والفارمين والنج وبنسب بالامالة واما اذا  
فتحت او ضمت او سكنت ولم يكن قبلها حال سكونها حرف علة او ياء ساكنة او كسرة وانه  
وقع بينهما ساكن فتفتح على اصلها فان كان شيء من ذلك نحو الخاري وخير وقدير والذكر  
رقت وبعض معلوم من قوله كذا كترقق بالراء الواقعة بعد الكسرة حيث ما سكنت ان  
لم يكن واقعة من قبل حرف الاستعلاء او كانت الكسرة ليست اصلا يفتح وان كانت الكسرة  
قبلها لازمة نحو فرعون فترتبه فان وقعت قبل حرف الاستعلاء والواقع منه بعد حرفي القراء  
ثلاثة احرف القاف والطاء والصاد نحو قرينه فطرأس ولها المصاد او كانت الكسرة  
غير لازمة بل عارضة كوا ركعوا وارجعوا ونحو ان اربتم وام ارتبوا ففتحت  
ثم بين ما وقع فيه خلق بسبب كسر حرف الاستعلاء فقال واختلف ثابت في راء فرق  
كالطود العظيم فتفتح بحرف الاستعلاء وترقق بكسر يوجه في القاف واخف نكرير  
لما اذا استند فقال متى يجب على القاري اخفا نكرير الراء فتمت اظهره فقد جعل  
من الحروف المشددة حروفا ومن الخفيف حروفين ونجم اللام من اسم الله وان زيد عليه  
ميم ان وقعت عن اي بعد فتح او ضم كعبه الله بفتح الدال او ضمها وتوقا الله وقالوا  
الله كناسبة الفتح والهم التفتيح المناسب للفظ الله اما اذا وقعت بعد كسرة ولو  
متصلة او عارضة كوله واخ الله شئت وكل اسم فترقق على اصلها وقد يترقق اذا  
كان قبلها الميم كسرى وذلك في قراءة السوسية في احد وجهين كوترى الله والاستعلاء  
ثم واخصصا انت لا طباق ينقل حركة الهمزة الى اللام والاكتفاء بها عن حركة الوصل  
بفتح واخصص الحروف المطبقة من بين سائر حروف الاستعلاء بكونها اقوى تخيما عن غير  
المطبقة نحو القاف من قال والصاد من العوا والا واما مثال بعض المطبق من حروف الاستعلاء

الاستعلاء والثاني مثال للمطبقة منها وبين الاطباق في الطاء من قوله بك قال سقط  
مع قوله تعالى ان بسطن وكودك لثلاثه بالتا الحجاب لها باخاد بها في الخرج و  
الخلق في ارجاء منصف القاف مع ادغامها بخلافكم من قوله بك لم تخافكم وقع وبعدهم بها  
او كما قاله الناطم في تمهيدته تعالى لا يعمرو ولا يذو واخر هو على السكون ان السكون اللام  
في جعلنا والوعد في التفت والغيب في المقضوب مع لام طللنا الثانية تحريكها كما يفعله  
جملة القراء فان من قطع الحرف وحصل الفتح الذي هو قوله تعالى ان عذاب ربك كان  
محدورا والسبب من قوله عسى ربك خوف استباحته بخطور اعطى استباحته ورأى  
بخطور اعطى بعضه لا يشبهه الا بالطاء والسبب بالصاد للاختلاف في الخرج فلا يميز  
كل واحدة الا بتيمم الصفقة والدال والسبب منفتحان والطاء والصاد مطبقان فينبغي  
ان يخلص كل من الاخر بانفتاح الفم والطاء وكذا كل حرف مع آخر متخالف في الخرج بخلاف  
مختلفة الصفقة وراعي شده كانه بكاف وبنابان فتفتح الصوت ان يجرى معها مع  
اثنائها في محلهما كتر حكيم مثال الحاف وتوخر من قوله بك توقا لم وفتنتا من قوله بك  
واتقوا فتنة مثال ان للقاء وفسد على الجهر والكسر والخواه والقلقلة ويؤخرها  
عاصم فيرى في كل حرف صفقة التيمم بيانها بين ما يجب ادغامه وما يفتح فقال  
واو امثال السكون ولو سكونا عارضا ادغم انت والادغام لغة ادخال الشيء في الشيء  
ومنه ادغف الحجام في فم الهراس واصطلاحا ابعاد حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يعين  
حرفا واحدا مشددا ويرفع اللسان عن ارتعاده واحدا وهو يوزن حرفين واعلم ان الحرفين  
المتقنين اما ان يتماثلان بفتحهما حرفا وصفة كالبائين واللامين والدالين  
او متجانسان بفتحهما حرفا لا وصفة كالطاء والطاء والطاء والطاء وكاللام و-



والراء عند القراء يتقاربان بان يتقاربا بحرف ج او صنف كاللذال والسين وكالصاد و  
الشين وكاللام والراء عند سبويه فالتماثلان والتجانسان في الجان عما ياتي اذا سكن  
الاول منها وادغم في الثاني كقول رب مثال للمجانسان على رأى القراء وبل لا يغاثون بمط  
لعلهم يمتثلون وابن ابي اظهر اول المتماثلين في يوم مع قالوا وهم وكو طحا مما اجمع  
يا عن ادوا وان او لها حرف مد وان اجمع فيها مثلاً للمازلة كجاء المدا بالادغام وابن  
اللام في قولهم وان جيم متقاربا او متجانسان لان الهمزة لم تدغم فيها شئ مما  
ادغمت فيه نحو الميم والواو والباء فاستحسن ادغام اللام فيها وانما ادغم فيها  
لام التعريف كالنار والثاسد وانما ادغام الكسرة اللام فيها في قوله فمن عزاته  
واينها كما في سجته اذا لم يعلم حرف حلق في ادخل منه والها او دخل من الحاء ولان حرف  
الحلق بعيدة عن الادغام لصعوبتها ولهذا لم تدغم العين في القاف في لا تسرع  
قلوب وابن اللام في قوله تعالى فالتقم تجمعا جيف اذا الادغام يستدعي  
خلط الحزنيين وتغييرهما حرفا واحدا فان كانا متماثلين والاول ساكن فغير  
عمل واحد وهو الادغام او متحرك فعملان اسكان قلب وادغام او متحرك فثلاثة  
اعمال اسكان وقلب وادغام فاسكان اقل عملا من المتحرك ومن غنى بسم ادغام  
ادغاما صغيرا او المتحرك ادغاما كبيرا والحرف من حيث هو فثمان قمرية و  
شمسية وكل منهما اربعة عشر حرفا فالقمرية يجمعها قوله انبع حرك وخف  
عظيم وتظهر لام التعريف عند هاء الشمسية ما عداها ويدغم لام التعريف  
والضاد باستطالة ومخرج ميم اي ميمز بهما من الظا وكلاهما اي الخاءات  
التي في القرآن هي في سبعة ابيات وقد اخذ في بيانها فقال في اللفظ ولم يات منه

منه في القرآن الا قوله تعالى في سورة النحل يوم نحلفكم فلو وقع في القرآن منه  
اثنان وعشرون موضعا او لها قوله تعالى في البقرة فطللنا عليهم الغمام ومنه  
الظلمة ووقع منه في القرآن موضعان قوله تعالى في سورة الاعراف كان ظلم  
تعالى في الشراء يوم الظلمة الظلم بضم الظاء وهو انتصاف النهار ووقع منه في القرآن  
موضعان قوله تعالى في النور حين تصفون ثيابكم من الظلمة وقوله تعالى في الروم وحاش  
تظفرون عظم من العظم ووقع منه في القرآن مائة وثلاث مواضع او لها قوله تعالى في  
البقرة ولهم عذاب عظيم يحفظ ووقع منه في القرآن اثنان واربعون موضعا  
او لها قوله تعالى في البقرة ولا يؤتى حفظهما يحفظ من اليفظ لم يات منه في القرآن  
الا قوله تعالى في الكهف وتحسبهم اي تظن من الانظار وهو التاجز ووقع  
منه في القرآن اثنان وعشرون او لها قوله تعالى في البقرة ولا هم ينظرون عظم ووقع منه  
في القرآن اربعة عشر موضعا او لها قوله تعالى في البقرة وانظر الى العظام ظهر ووقع منه  
في القرآن اربعة عشر موضعا او لها قوله تعالى في البقرة كتاب الله وادغمهم  
اللفظ لم يات منه في القرآن الا قوله تعالى في ما يلفظ من قول طاهر عند الباطن  
وقع منه في القرآن ستة مواضع او لها قوله تعالى في الانعام وذروا طاهر الاثم  
باطنه وبغض الاعانة ووقع منه في القرآن ثمانية مواضع او لها قوله تعالى في البقرة ما  
تظفرون عليهم بالاثم والعدوان وبغض العلو ووقع منه في القرآن ستة مواضع  
او لها قوله تعالى في براءة ليظهرن على الدين وبغض الظفر ووقع منه في القرآن ثلاثة  
مواضع او لها قوله تعالى في براءة كيف وان يظهرن واعليكم وقوله في الكهف انهم ان  
يظهرن واعليكم وقوله في التوحيد واظهرن الله عليه وبغض الظاهر ووقع منه في القرآن

منه في القرآن



ثلاثة مواضع اولها قوله تعالى في الاحزاب وما جعل الزواجر الاذنين تطاعون من من  
قوله تعالى في المجادلة الذين يظهرون مسلكهم والذين يظهرون من شأنهم نظروا في  
القرآن موضعان قوله تعالى في المعارج كلا انها لظن وقوله تعالى في الليل فانذركم نارا  
تلقى شواظ بنهم الشين وكسر حالهم لا دخان معه ولم يأت منه في القرآن الا قوله  
تعالى في الرحمن يمسك عليك شواظ كظم وقع منه في القرآن ستة مواضع اولها قوله تعالى  
في آل عمران الحاد من الغيظ علما وقع منه في القرآن مائتان وثمانون موضعا اولها  
قوله تعالى في البقرة فكلوا مما من الطاهرين لا تملط من الغلاظة وقع منه في القرآن ثلثة عشر  
موضعا اولها قوله تعالى في آل عمران غليظ القلب ظلام وقع منه في القرآن مائة موضع  
اولها قوله تعالى في البقرة وتركمهم في ظلمات ظفربا سكان الفاء حرقا الشد من ضمها  
لم يأت منه في القرآن الا قوله تعالى في الانعام حرقا كل من ظفر انتظر من الانتظار بعينه  
الاربعاب وقع منه في القرآن اربعة عشر موضعا اولها قوله تعالى في الانعام قل  
انتظروا انا منتظرون ظم وقع منه في القرآن ثلثة مواضع قوله تعالى في براءة لا يصيبهم  
ظما وقوله تعالى في طه وانك لانظارا وقوله تعالى في النور بحسب الظمان ماء انظر  
من الظفر بفتح الظاء والفاء بعينه النصر لم يأت منه في القرآن الا قوله تعالى في  
الفجر من بعد ان انظركم عليهم ظنا كيف جازي تصرف ولو بعينه العلم وقع منه  
في القرآن سبعة وستون موضعا اولها قوله تعالى في البقرة الذين يظنون انهم ملائكة  
ربهم وعظ بعينه التوخي من عذاب الله والترغيب في ثواب وقع منه في القرآن  
سبعة مواضع اولها قوله تعالى في البقرة ومؤلفا للمؤمنين سواي عصفين  
من قوله تعالى في الحجج الذين جعلوا عصفين فانه بالاضافة وجميع عصفه كرتة

اي فرقة اي متفرقين فيه فقال بعضهم سحر وقال شرو وقال بعضهم كرهانه وامن  
بعضهم ببعضه وكفر بعضهم والاستنفار في كلام الغاطم منقطع لان غنقه ليست  
من الوعظ ظل بعينه الدوام وقع منه في القرآن سبعة مواضع اثنا عشر مواضع في الخيل  
ورخر في حال كونها في السور بين سواي مستويين ومجاورة في ظل وجههم مسودا  
وفي نسخة رخر فابانصب على الحكاية والبقية قوله تعالى في طه ظلت عليه عاكفا  
وقوله تعالى في الواقعة ظلمت من قوله في فظلمت تكلمون وقوله في برهم ظلمت من قوله  
في الظلوم من بعده يكفرون في البحر اي قوله في فظلمت فيه يوجون ظلمت من قوله في  
في شواظ فظلمت اغناهم كرهانهما ضعيف وقوله في كرهانهما فظلمت من قوله فظلمت كرهانهما  
وقوله في الشورى يظلمون رواكده على ظهره فظلمت من قوله في طه و هو المنع وقع منه  
في القرآن موضعان قوله تعالى في سجادة وما كان عطا ربك فظلمت من قوله في  
الفرقان فكانوا كرهين مختصرا كرهين يحجب صاحب الخيرة لغنيمة والرهيم النفا  
المتكسر وكنت فظلمت لم يأت منه في القرآن الا قوله تعالى في آل عمران ولو كنت فظا  
و جميع النظم بعينه الروية وقع منه في القرآن ستة وثمانون موضعا اولها قوله تعالى  
في البقرة وانتم تنظرون الا قوله تعالى في ويل للمطففين نظرة النعيم وفي  
علاء على الانسان نظرة وكسر واواي وفي آل ابراهيم وجوه يومئذ  
نظرة فان التلاوة بالاضافة لا بالظا وجميع من النظرة والاضافة ومنه جنس نفس الله  
امر سمع مقالته فوجاها فادحا كما سمعها والاستنفار في كلامه منقطع  
الغنيظ وقع منه في القرآن احد عشر موضعا اولها قوله تعالى في آل عمران فظلمت من قوله  
عليكم الا انما من الغنيظ الا الرمد اي قوله في كرهانهما فظلمت من قوله في طه و هو المنع وقع منه



اد قوله تعالى فانهما كونهما من الغيب بفتح النقص بالفاء ولا بالطاء فاجره  
عليهما والخط بفتح النصب وقع منه في القرآن سبعة مواضع اولها قوله تعالى في آل عمران ان  
لا يجعل لكم خطا في الاخرة لا الحفظ على الطعام قوله تعالى في الحاقة والماعون ولا يحفظ على  
طعام المسكين وقوله تعالى في الحجر ولا تحفظون على طعام المسكين فان الثلاثة تكونان من  
الحفظ بفتح الحاء بالفاء ولا بالطاء وفي ضيق من قوله تعالى في الكوثر وما هو علم الغيب  
بضمين الخلف ما هي على مشهور فقرا ابن كثير وابو عمرو الكسائي بالطاء بفتح ميم  
وقرا الباقون من السبعة بالفاء بفتح خيم واذا تلاقيا الى الفاء والطاء قبل البيان لا  
لاحد من الاخرين لازم للقاري لئلا يختلط احد طين بالآخر فتطلب صلة وذلك  
خوف قوله تعالى في الم نشرح كذا انقص ظهرك وقوله تعالى في القدر بفتح الضالم على  
يديه والعقود ان كان تجارته كسبه واسنان بفتح الصاد والالف بالطاء كونه عظم الزمان  
وعظمت الحرب ويظهر بيان الفاء من الظاهر في قوله تعالى اضطر مع بيان الظاهر من التاء  
في قوله تعالى في الشعراء وعظمت من قوله تعالى قالوا اسوا علينا او عظمت مع بيان الفاء  
من الثاني قوله تعالى في البقرة فاذا افقم من عرفات وصف بفتح الصاد وتشديد الفاء  
ان يخلصوا جبا جهنم وعلمهم وكوهم والركم واهدا لانه الهام حرف خفي فيبقى  
الحرف على بيانه وطعام مضاعف الى ما بعدهها وقصرها للوزن واظهر الغنة من قوة  
من يميم او اما زيادة شدة والغنة صفة لازمة لهما متحركين او ساكنين فاعلم  
ظاهرين او مدغنين او مخفانين ومعنى الساكنين اكل منها في المتحرك وفي المخف  
اكل منها في المظهر وفي المدغم اكل منها في المخف وذلك كوجهة والناسد ومن نذير ونم  
ولما وما لهم من الله واخفين انما الميم ان تسكن بفتح لمدى اي عند باب علم المختار

من قول الله الاول بالعين للوقوف كونه من يعظم بانه وقيل بالظها وقيل بالواو غامها  
واظهر غما عند باقي الاحرف كونه الغنة وشمون ودكم وجنسكم عند بارئكم فتاب  
عليكم واحذر اذا سكنت الميم لمدى اي عند واو وواو فاعلموا ان غنة  
بفتح ان اي اخفائها باخفائها لئلا لا تعادها بالواو وخرجوا من جهابها من الغاء فتنطق  
انها غنة عند غنة كما غنة عند غنة عند الغنة اخذ في بيان احكام النون الساكنة  
والتنوين وهو نون ساكنة تلحق الآخر لفظا لا خطا لغية تؤكد فقال وحكم تنوين  
ونون يلقى اي يوجد عند حرف الواو كحصول في اربعة اقسام هي اظها واو غام  
وقلب واخفاء واقسام التنوين مستوفات في كتب النحو والنون الساكنة تثبت  
الغنة وخطا ووصلا ووقفا فعند حرف الحرف الحلق كونه من امن ومن هاجر ومن  
مهدى ومن زين حكيم وسيمع عليهم ونوا خفيا وعز من غفور اظهر الى التنوين  
والنون لصعوبة ادغامها كما مر وادغم تشديدا لئلا في اللام والراء كونهان لم  
يحد للمتممين ومنه اركم وغفور رجم لتقارب الحزجين او اتحادهما لا بغنة  
مبالغة في التخفيف اذ في تقابلها ثقل ما وادغامها في ذلك بلاغته لزم اي لازم  
وفي نسخة اتم فيفيد جواز ادغامها في ذلك بغنة وبه قراءات جماعة لكن المشهور  
الاول وعليه العمل وادغم غنة في حرف يومن كونه من يقول والقوم يؤمنون  
ومن ورائهم وجنات ويعيون ومن مال وصراط مستقيم ومن نذير وحطة  
نغفر لكم ووجه الادغام في النون التماثل وفي الميم التجانس في الغنة والجر وال  
الافتتاح والاستعمال وبعض الشدة والياء والواو والتجاسد وفي الافتتاح و  
الاستعمال والجر والتفوق على الالف الغنة معها غنة المدغم ومع النون غنة المدغم فيه



واختلصوا مع الحليم قد جبهه ان كسبانه الى انها غنة المدغم من النون والتنوين فليسا الاصاله  
 وذهب الباقون الى انها غنة الحليم كالنون الا ان يقولوا الحرفان بكلمة كدنيا وعنوان وصنوان  
 فلا تدغم الا بفتح الحليم بالضعف وهو ما تكرر احد اصوله كوصفون ولما كان لم يات  
 للتألف مثلا الواو من القرآن جئوا من عنوان الكتاب وهو طاهر حتى الدال على ما فيه وفي نسخة  
 صنون والقلب والاقلاب للتنوين والنون يسمي واجب عند الباء نحو انهم وان بورك  
 وعليم بذات الصدور لعس لا يناد بالفتحة يتم طباق الشقيين مع الاظهار والاختلاف  
 الخرج وقلة التناسب مع الادغام فتعين الاختفاء قبلهما وبما اشارت اليها من جوار الحليم  
 غنة كذا الاختفاء ينقل حركة الهمزة الى اللام ولا تفتانها من حرفة الوصول لداي عند بائنة  
 الحروف في خمسة عشر اخذنا ما يلف الاطلاق كقولنا ان تبتكاه والانثى بالانثى ومن نطقه ثم وكنا  
 صبر وفي النسخ ما ويرى صر الصر اخيرا من مناسبتة حروف الادغام وبما يشتهر حروف الخلق  
 والاختفاء لغة المستر واصطلاحا نطق بحرف بصفة بين الاظهار والادغام عاير من  
 التشديد مع بقاء الفتحة في الحرف الاول وبفارق الاختفاء الادغام بانه بين الاظهار و  
 الادغام وبانه عند غير لاني غير يخلق الادغام بينهما ثم اخذ في بيان احكام المد فقال  
 والمد هو لغة الزيادة واصطلاحا اطلت الصوت بحرف في محله من حروف العلة وهو ثلاثة  
 اقسام لازم وواجب الى وجانب وهو المد وقصر وهو لغة الجنب واصطلاحا حائز المد  
 وهو الاصل ثبنا وقد اخذ في بيان اقسام المد فقال فلان ان جاء بعد حرف في مد حرف ساكن  
 حاليين بالاضافة ان ساكن في حال الوصول والوقف وبالطول بعد تقدير العين واللام  
 فسمانا لازم كلتي نحو كلكم دابة والذكرين في وجه الابدال ولان المد حرف في كوف وصف  
 كني كوز في غيب من فاحتى مرسم والشورى التوسط تفريق بين ما قبله حركة من تنبيه

جنبه وعلى ما قبله حركة من غير تنبيه ليكون حرف المد مزية على حرف المد للعين  
 وواجب ان جاء قبل همزة حال كونه متصلا ان جمعا يقع بانه يجمع الحرف والمد والهمزة بكلمة  
 نحو شاد وجا وبالسوا وسى وسمى متصلا لان اتصال الهمزة بكلمة حرف المد و  
 له محل اتفاق وهو اتفاق القراء على اعتبار اثر الهمزة من زيادة المد ومحل اختلاف  
 وهو تفاوتهم في الزيادة والمدنية عند اعر ووقالا ان كثيرا من مقدار الف ونصف  
 وقيل وربع وعند ابن عامر والكسائي مقدار الفين ونصف وعند ورش وخمسة  
 مقدار ثلاث الفات وكلهم تقريب لا يضبط الا بالكشاف والادمان وجائز اذالة  
 حال كونه منفصلا بانه يفتح حرف المد اخر كلمة والهمزة اوله سلمة نحو يا ايها الناس اعرضوا  
 السكون وتفاوتا عاما مسجلا في مطلقا سواء كان سكنا محض او مع اشباع  
 بخلاف الوقف باليوم فانه كالموصل نحو ستمين وكوالرجم ملك في امرأة الاءرو  
 وكفول لا يتم الخيف في قراءة البري وفي المد السكون المذكور ثلاثة اوجه الطوال له  
 له وفي السكون المخطط عن الزوم والقصر كجوار التفاء الساكنين في الوقف  
 فاستغنى عن المد وفي المد المنفصل خلاف في ورش وابن عامر وعاصم وخزعة  
 الكسائي يثبتون بلا خلاف وابن كثير والسوسي ينفيان بلا خلاف وقالون والدوري  
 يثبتانه وينفيانه وتفاوت المادتين في الزيادة كتنافوا فيهم فيجاء في المد المتصل  
 والحاصل ان المد قسمان اصلي وهو المد الطبيعي الذي لا تقوم ذات الحروف الابه  
 ولا يتوقف على سبب كذا الذي آمنوا وعرفى وهو بخلاف ذلك وهو الذي  
 تحكم عليه الناطق وبسم عشر او كونه فريد في حرف المد لضعفه فيبقى بالزيادة  
 وليس المد حرفا ولا حركة والمد مع الهمزة قسمان لاحقا له كونه من آمن وايمان



واو في تلويش فيه المد والقصر والتوسط وسابق عليه هو شيان متصل ومنفصل  
والمد مع السكون شيان لازم وجائز واللازم شيان لازم وكل لازم حر في وقته  
ذلك لكن اختلف في مد اليهم لم الله ومنهم من احسب ان اس علم قراءة ورش بالنقل  
فقبل غدا اعتبارا بعدم الاعتداد بالعارض والجائز ما كان سبب سكون الوقف او انما  
وكذا المد المنفصل كما في هذا وقد ذكر ابن القاص للمد على القاب ذكرنا في مصنف  
معز ومشتعل على احكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر لما فرغ من التجويد  
واحكامه عقبه بذكر متعلقاته من الوقف والابتداء فقال وبعد معرفة تجويد  
الحروف لابد لك من معرفة الوقوف والابتداء والوقوف جمع وقف تجمع باعتبار  
انواع المد كونه بقوله وهي قسم اذ اذ ثلثة وهي تام بتخفيف اليهم للورث  
وكاف وحذف والوقف لغة الكف واصطلاحا قطع الكلام بما بعده ما بسكتة طويلة  
فان لم يكن بعدها شيء سمي بذلك قطعا وهي الوقوف المذكورة انما تكون ثلثة معناه  
فان لم يوجد فيها وقف عليه تعلق بما بعده لا لفظا ولا معنى واذا كان فيه تعلق به معنى  
لا لفظا فتبدى انت بما بعده في التسمين وقل اما الوقف في الاول منهما  
فانما سمي به لتمام اللفظ وانقطاع ما بعده عنه واما في الثاني فالكاف سمي به  
للاكتفاء بالوقف عليه والابتداء بما بعده كالتمام وان كان فيه تعلق بما بعده لفظا  
ومعنى فامنع الابتداء بما بعده الا رؤس الاي جوزا فيجوز الابتداء بما  
بعده لورود السنته بالوقف على العالمين والابتداء بالحق ولان رؤس الاي  
فواصل غير متصلة فواصل السبع والقوا واما الوقف على ما فيه التعلق المذكور  
فالحنس سمي به لحن الوقف عليه والكاف بالتعلق المعنوي ان يتعلق المتأخر بالمد

بالمتقدم من حيث المعنى لا الاعراب كالاخبار عن حال الحائرين او المؤمنين  
او اتمام حقيقة وباللفظ ان يتعلق به من حيث الاعراب ككونه منفعة له او معطوفا  
عليه فمثال الوقف التام واما كسنته واولئك هم المفلحون واكثر ما يوجد  
في الفواصل ورؤس الاي وقد يوجد قبل انقطاع الفاصل نحو وجعلوا  
اهلها اذلة اذ قوله اذلة هو آخر كلام بلقيس ويضفون هو رؤس الاية وقد  
يوجد بعد انقضاء الكلام وانكم تتركون عليهم مصححين وبالليل اذ اس الاية  
مصححين وقام قوله وبالليل لانه معطوف على المصححين وبالليل وكذا  
عليها تكونون وزجر فاراس الاية تكون وتمام الكلام وزجر فاراس الاية معطوف  
على سقها ومثال الحان لارب فيه وعما رزقنا لم يفتقد ومثال الحان الحمد لله  
فالوقف عليه حسن لان المعنى مفهوم ولا يحسن الابتداء بما بعده لكونه باجاءا  
قبلة وليست راس الاية وعين ما تم معناه الوقف عليه فيجوز الوقف على النضار  
دونه المنفصل اليه وعلم الرن في دونه من قوله وعلم الناصب دون منقوصه وعلم  
الشرطه ووجه جوابه وعلم الموصوف لا ونا صفة اذ لم يتم معناه بعد بدونها وكذا  
على المعطوف عليه دونه المعطوف ولما في القاري الوقف على ذلك وفي سنية الوقف  
اي ولا جعل فيجوز الوقف على ذلك يوقف عليه مضطرا الى اوجبه ولكن يبداهما  
قبلة لان الكلمة التي توقي على الفصل الكلام بعضها بعضا فيجوز الوقف  
على ما ذكر من الامثلة الوقف على قوله بعد قد سمع الله قول الذين قالوا  
وعلم قوله تعالى فالت اليهود والنصارى فان وقف على ما مضطرا فلا يبداء  
بقوله ان الله يقول نحن بل يبداء بما وقف عليه فانه يفعل فقد اخطا وليس



في القرآن من زائدة وقف وجب وفي نسخة يجب حتى اذا تركه القاري بأنهم ولا  
حرام حتى اذا فعله بأنهم عيسى ماله سبب لانه الوقف والوصل لا يدلان على المعنى  
حتى ينفصل بينهما فان كان له سبب يستدعي تحريمه كان قصد الوقف على ما من ألم  
واجب كغيره وكونهما من غير ضرورة حرم ومع عدم القصد فالأحسن  
ان يجنب الوقف على ذلك اللهايم ويجوز رفع حرام عطفاً على محل الوقف لانه  
اسم ليس وجره على لفظه ومثله لفظه عن فاذ رفع رفعه وان جرت  
ويجوز فيها حالاً وما كان القاري يحتاج في الوقف الى معرفة المقطوع والمو  
والوصول بينهما بقوله واعرف المقطوع وموصول بنى يادة اللام للتأنيد  
واعرف في ما الثانيه التي كتبتنا بجزورة لاجلها من بوطه كما ان ذلك موجه  
في مصحف الامام عثمان بن عفان رضي الله عنه الذي اخذه لنفسه فيما  
قد اذ فيه ثم بين المواضع المحتاج الى معرفتها من ذلك فقال فاقطع بعش كل ما بين  
فاقطع كل ما ان التا صيته للاسم والفعل بان ترسمها مقطوعة عن التا صيته  
في عشرة مواضع وهي ان لا تحملها بالتوبة وان لا اله الا الله وان لا  
تعبده والشيطان في يس وان لا تعبدوا الا الله تاني هو دغلا في  
اقولها فانه موصول وان لا يشركن بالله شيئاً بالمتحجته وان لا تشركن  
شيئاً بالبح وان لا يد خلقها اليوم في نون وان لا تعلموا الله بالبدن  
وان لا تقولوا على الله الا الحق وان لا تقولوا على الله الا الحق كذا في الا  
الاعراف وما عدا العشرة كوان لا تعبدوا الا الله الا انتم لكم وان لا  
يسجدوا لهم قولوا لا تعبدوا الا الله ورازحني موصولاً لترسم فيه التوبة

واقطع ان ما في قوله تعالى وما نتركك بعض الذي يقدح بالبره وما  
علاه كوا ما نتركك يوسف وغافر وما تخافن بالانفال وما تترين  
من البشر احد بمرهم موصول وما المفتوح الهمز صل مبهم ام منها بما  
الاسمية كوا ما استخلفت عليهم ارحام الاثنيين بالانعام وما تشركون  
واما انتم تعلمون كواها بالعلم وعن ما نواعنه بالاعراف واقطعوا وما  
علاه كوا عما يقولون وعما يشركون وعما يساءلون وعما قليل موصول واقطعوا  
من ما ملكتم ايماكم بمرهم سورة الروم والفاء وانفقوا ايما رزقناكم بالمناف  
بالمنافقين لكن خلف ما في المنافقين ثبت في بعض المصاحف مقطوع وفي  
بعضها موصول ووجه القطع فيه وبينما ياتي مما اختلف فيه لانه الاصل ر  
انفصال احدي الكلمتين عن الاخرى ووجه الاصل التقوية وقصد الامتزاج  
وفي نسخة بدل من ما بمرهم والفاء من ما بمرهم النساء ام احد النساء  
بالف الاطلاق اي واقطع ايما من قوله تعالى من استس نبينا في التوبة  
ومن قوله ام من ياتي في فصلت ومن قوله تعالى من يلق عليهم وكيلا  
النساء ومن قوله تعالى من خلقنا في الحج اي الصفات سميت لقوله تعالى  
فيها وفد يناه بديع عظيم وما عدا ذلك كواهم من يلقى وام من خلق  
السموات والارض واتن يحيب المضطر اذا دعا موصول واقطعوا  
حيث من قوله تعالى حيث ما كنتم قولوا اوجوهكم شطرا في مومني البقرة وقطعوا  
اذ لم المفتوح فخره حيث ما وقع كواهم ان لم يكن ركباً يحجب ان لم يرد  
احد كسر ان ما يقع واقطعوا ان ما المكسور من قوله تعالى انما توردون



لأت في الانعام ينقل حركة الهمزة الى اللام والاكشاف بها عن حرفة الوصول  
وما عداه كونا من صنعوا كيد ساحر وانما تعدون لواقع موصول وقطعوا  
انما المقطوع حرفة من قوله تعالى وما يوعدون من دون مصداق في الحج  
والقمان وخلف ما في الانفال بدرج الهمزة ونخل اي وفي النخل من قوله  
في الاول ما علموا انما غنمتم وقوله تعالى في الثانية انما عند الله هو خير لكم وقعا  
بالف الاطلاق وما عداها كونا من صنعوا انما علموا رسولنا البلاغ المبين موصول  
اقطعوا لام وانماكم من كل ما سالتوه في ابراهيم واختلاف في قطع كل آردوا  
الى الغنة بالبناء وكلا دخلت امة بالاعراف وكلا جاء امة رسولها بالكون  
كلما التي فيها نوح ما بملك وما عدا ذلك كونا من صنعوا كيد ساحر وانما تعدون لواقع موصول وقطعوا  
جلودهم وكلا اوفدوا نار الحرب موصول وقد نبت الزجاجة علم ان كل ما  
ان كانت ظر فاكنت موصولة او شرطية مقطوعة فهي ان لم تحمل الظرفية كقوله  
وانماكم من كل ما سالتوه مقطوعة وان احتملتها وعدمها كالمواضع المذكورة  
المذكورة آنفا ففيها خلاف وان تعينت للظرفية موصولة كذا اختلاف في  
قطع بئس في قوله تعالى بئس مما يأمركم به ايمانكم بالبقرة والوصول وصف  
في بئسما تختلف في الاعراف وبئسما اختر واه انفسهم بالبقرة و  
ما عداها مقطوعة وذلك في قوله تعالى وبئس ما تشربون انفسهم بالبقرة  
وفي قوله تعالى وبئس ما كانوا يعملون وبئس ما كانوا يصنعون وبئس  
ما قدمت لهم انفسهم بالماندة فيما اقطعوا اي واقطع في عن ما موصول  
في قوله تعالى قل لا اجد في ما اوحى الي من الا حجة بالانعام وفي قوله تعالى فاستمك

ما انقسمت فيه بالسوء وفي قوله تعالى ما استهت انفسهم بالانبياء وفي  
يبلون في قوله تعالى ليبلونكم في ما اناكم معا اي بالماندة والانعام وفي ثانيا  
نعلن من قوله تعالى ما فعلنا في انفسهم من معروف بالبقرة وفي قوله تعالى  
في ما لا تعلمون في اذ او تعف وفي قوله تعالى ما رزقناكم في روم اي في الروم  
وفي قوله تعالى ما علم فيم يخلفون وفي ما كانوا فيم يخلفون بالانم والادع اشار  
بقوله كلاتين اي وفي قوله تعالى انتم كنون في ما حرمنا امنين في شعرا في الشعرا وحده  
الا حد عشر موضع متفق على قطعها خلاف الا الاخر المتفق على قطعها  
وعين في اي المواضع الا حد عشر موضع متفق على انفسهم بالمعروف بالبقرة  
وفيهم كنتم وفيهم كنتم معلا اي ضلها فانما كالتحل صل اي وصل قوله تعالى فانما  
تولوا فتم وجه الله بالبقرة كالتحل كما فصل قوله ايما نوجهم الايات غير بالحل  
وختلف اي والاختلاف في ايما كنتم تعبدون في الشعرا وابن ما تقفوا في  
الاحزاب وايما تكونوا بذكركم الموت في النساء وصف اي ذكر ان ذكر الالاسم  
وما عدا الثلاثة كونا من صنعوا كيد ساحر وانما تعدون لواقع موصول وقطعوا  
ما كنتم تشركون وايين ما كانوا مقطوعة وصل فان لم يستجيبوا لكم في طعور  
وما عداه كونا من صنعوا كيد ساحر وانما تعدون لواقع موصول وقطعوا  
وصل الن نجعل اي نجعل لكم موعدا بالكرب والنجع عظامهم بالقيمة وما  
عداها كونا من صنعوا كيد ساحر وانما تعدون لواقع موصول وقطعوا  
احد مقطوعة وصل كيملا من قوله تعالى كيملا تخزنوا علم ما فاتكم بالحد يد وكيملا  
يعلم من بعد علم شيئا في حج اي في الحج وكيملا يكون عليكم حرج بالاحزاب وما عدا



ذلك وهو لكي لا يلقوا على المؤمنين حرج بالاحزاب ايها وكي لا يلقوا دوله مقطوع  
وثبت قطوعهم في قوله تعالى ويصرفه عن ميثاقه بالخوف وعن من تولوا عن ذكرا  
بالنهي وما عداها موصول في قوله تعالى يوم يعلم ما هو بدار زود بنافرو يومهم على  
النار بالذاريات لانه هم من فروع بالابتداء بينهما فالتساب القطع وما عداها  
على يومهم الذي يوعدهون وحقه يلاق يومهم الذي فيه يصعقون موصول لانهم  
جروا فالتساب الوصل وثبت قطع لام الجرح عن جرح ورطاني قوله تعالى ما لهذا ال  
الكتاب بالكهف وما لهذا الرسول بالبرق قانا وقال الذين كفروا بالبحار ج و  
قال هؤلاء النعم بالفساد وما عداها لم يوافقكم كيف تكون وما لك لانا مننا  
وما لاحد عنده من نعمي تجري موصول وابو عمر ويقف في الاربعه التي في النظم على  
ما والكسائي عليها وعلم اللام ونافع وابن كثير وابن عامر وعاصم وحمره علم اللام  
اتباعا للهم وما في الاربعه للاستفهام تخمين في الام اي وصل الثاخبين في قوله  
تعالى ولان حين مضى كما هو في مصحف الامام ووهلا ان غلط قائله ون  
نسخه وقيل لا اي لا انفصلها بنا ولان هي النافيه دخلت عليها التاء علامه  
لثانيه الكلمه كما دخلت على رب ونم لانه وهاهنا تخلف القراء في الوقف  
عليها فالكسائي يقف بالها لاصالتها والباقيون بالتاء وقال ابو عبيد الوقف  
عندي علم لا والابتداء بتخمين لانه نظرته في الامام تخمين هذا تخمين كان  
كذا وزنوه طم وكالوطم بالخط فحين صل ان صلها حكما لانهم لم يكتبوا  
بعد الواو الفاء كذا من ال ولو معرفه وهاهنا التيسير وبالله التيسير اي كذا الار  
تفصل ما بعد الثلاثه منها بل صلها بآخره ورسمها وان كانت كلمات

كلمات مستقلة لشدة الاستلزام كذا الكتاب والرجل والمتقين وكونها  
وكونها انهم وهؤلاء وهذا وكذا ايها ويا ادم فلا يوقف على ال وهاهنا وباب  
بكتاب ورجل ومتقين وانتم واولاد وذاو ايها وادم تمة نجا بالبقرة والنساء  
وسمها بالاعراف ورجا بالبحر موصول وكذا كل كلمة علم حرف واحد كذا بان وربه  
الامام كذا اخذت بوميد وكذا سلكم وانزل مكموها وكذا استنقستم بطم  
واما قال ايها بالاعراف مفصول ثم في المنفصل وقفان على اخر كل منهما  
وقف وفي المنفصل وقف واحد اخر الثانية وويك ان الله وويكانه وهو منفي  
القصص يوصل بينهما اليها بالكاف قال الداني في مقننه وفي الشاطبي في عقيلته  
وقف ابو عمر وعلم الكاف والكسائي علم الياء ويك ان كلمة تندم وتنب على  
الخطا واعلم ان كل اسم منادى اضافة المتكلم اليه فاليها منه ساقطة كذا  
يا قوم اعبدوا ويا قوم اذكروا الله ورب ارجعون ويا عباد الدين او اما يا  
عبادي الدين امنوا ان ربي ارحم واسعه ويا عبادي الذين اسرفوا علم انفسهم  
فاليها ثابتة بينهما بالاتفاق واختلفت المصاحف في قوله تعالى يا عبادي لا خوف  
عليكم وسقطت اليها ايضا باتفاق في كوفار طيعون وفاتقون ولا تكفروا  
واطيعون ويا لود المقدس وثبت باتفاق في كوا احسون ولا تم تعبدوا يا  
بالشخص فاتبعون بحسبكم الله وثبت مجازا في واد النمل فالكسائي يقف  
على الياء والباقيون يخذفها والواو الايمن بالفتح وهاهنا العلم بالروم فخذف  
الكسائي يخذفان بالياء والباقيون يخذفها وقد عد ابن الفاضل وغيره المواضع  
المتفق علم يخذف الياء منها والمواضع المتفق علم اثباتها منها وكل واو في



الواحد والجميع باسمه نحو ويرجو رحمة ربه ويعفو عنه كثير وبنو اسرائيل ويعجوا الله  
ما يشاء وصالحا الحليم الا اربعة مواضع غدت فيها واد الوحد وهي يدع الانسان  
بالشر ويح الله الباطل ويوم يدع الداعي وسندع الزبانية ورحمة ربك  
في موضع الزخرف بالبناء لا بالبناء زبره الكسب عثمان رضى الله عنه وزبر ايضا  
بالبناء رحمت الله في الاعراف بالثقل والاكسفا بحركة اللام عن هجرة الوصول وفي  
روم الى الروم واحمود ورحمت ربك في كاف ان كسب بعض ورحمت الله في البقرة  
وما عدا هذه السبعة يرسم بالبناء وادويعر وادويعر وادويعر وادويعر وادويعر  
كسائر الهمات الداخلية على الاسماء كفاظمة وقائمة وهي لغة قريش والباقيون يقفون  
بالبناء فليسا بجانب الرسم وهي لغة لعل واختلصوا في التا كوجودة في الوصول والها  
الوجودة في الوصول للاخرى فذهب سيبويه وجماعة الى انه التا على الاصل مستدلين  
بجريان الاعراب عليها وادويعر الهماء وادويعر الوصول والوقف عارض قالوا  
وانما ابدلت تاء في الوقف فربما بينهما وبين التا في عفرية وملكوت وقال ابن كيسان  
بل فرق بينهما وبين تاء التا ايضا اللاصقة للفعل نحو خرجت وصرت وذهبت  
احزون الى الله الهماء على الاصل وهذا سميت تاء التا لثبوتها وانما جعلوها تاء في  
الوصول لانها حينئذ تتعاقبها الحركات والهماء ضعيفة يشبه حروف العلة كها  
كحفا تاء فقلبوها الى حرف يبا سبها مع كونه اقوى منها وهو التا وزبر بالبناء ايضا  
نعمتها الى بالبقرة من قوله تادويعر وانعت الله ثلاث اخيرات في محل من قوله تادويعر  
بنعت الله مع يكون ويعرفون نعمت الله واشكر وانعت الله وانعت الله وانعت الله  
الى ابراهيم مع ان في موضعين منها اخيرين هما بدلوا نعمت الله كفا وان تادويعر

تعد وانعت الله لا تحصى ما قوله اخيرات منعت لثلاث الخلل وموضع ابراهيم  
انتم زعنما في اولها نلتها وزبر بالبناء نعمت الله في عقوداى كوزة المائدة  
اسى الثالثة الى في ثاغة العقود والذين فيه هم من قوله تادويعر وانعت الله عليكم  
اذ هم قوم وفي نسخة بدل هم ثم الى هناك وزبر بالبناء نعمت الله في لقان ثم  
في فاطر كالطور وعمران الى كفا في الطور وال عمران من قوله تادويعر نعمت الله  
وفي الثانية والرابعة نعمت الله وفي الثانية ثا انت نعمت ربك وما عدا هذه الاثني  
عشر من سوم وبالبناء وزبر بالبناء لعنت بها الى بال عمران والعور من قوله تادويعر  
فليعمل لعنت الله على الكافرين ومن قوله تادويعر الثانية والثالثة ان لعنت الله  
عليه وما عدا هذه من سوم بالبناء وزبر بالبناء امرات اذا اضيف لزوجها وادويعر  
في قوله تادويعر العزيرين موضع يوسف وفي قوله تادويعر امرات عمران في ال عمران وفي قوله تادويعر  
امرأة فرعون في القصص وفي قوله تادويعر امرأة نوح وامرأة لوط وامرأة فرعون في  
التحریم اي التحريم وما عدا هذه السبعة من سوم بالبناء وزبر بالبناء معصيت  
من قوله تادويعر معصيت الرسول في موضعين بقدر سمي يحض ذلك وزبر بالبناء  
بالبناء شجرت من قوله تادويعر شجرة الرقوم في الدخان وسنت ماسكان التا  
من قوله تادويعر سنت الاولين وسنت الله تبدلا وسنت الله تحويلا فاطر كفا  
الى حال كون كل في فاطر ومن قوله تادويعر الاولين في الانفال ومن قوله تادويعر  
سنت الله التي قد خلقت في حرف غافر الى آخرها وفي نسخة اخرى غافر وزبر  
بالبناء قرنت عيين الى ذلك في القصص وجنت من قوله تادويعر وجنت نعيم في اذا  
وقعت وفطرت من قوله تادويعر فطرت الله بالروم وبقية من قوله تادويعر بقية الله



حينئذ كسر يهودا بنت من قول الله ومن يسم ابنته عمران بالتحريم وكلمت من قوله  
وتت كلمة ربك الحسنى في اوسط الاعراف وكلما اختلف جهاد فردا منه بالثا عرف  
الى رسم بهاء ذلك في قوله تعالى ايات للسائلين يوسف قراها ابن كثير بالتوحيد  
الباقون بالجمع وفي قوله تعالى فيها ايضا والقوه في عينايت الحب وان يجعلوه في عينايت  
الحب قراها بالجمع نافع والباقون بالتوحيد وفي قوله تعالى لولا انزلنا عليه ايات  
من ربك بالعنكبوت قراها ابن كثير وشعبه واحمره والكسائي بالتوحيد والباقون  
بالجمع وفي قوله وهم في العرقات امنون بسبب قراها حمزة بالتوحيد والباقون  
بالجمع وفي قوله تعالى هم على بينات منه بفاطر قراها نافع وابن عامر وشعبه و  
الكسائي بالجمع والباقون بالتوحيد وفي قوله تعالى جبال صفر بالمرسلات قراها  
حفص وحمزة والكسائي بالتوحيد والباقون بالجمع وفي قوله تعالى وقتت كلمات  
ربك صدقا بالانعام قراها عاصم وحمزة والكسائي بالتوحيد والباقون بالجمع وفي  
قوله تعالى وكذلك حق ربك ياويل يوسف قراها نافع وابن عامر بالجمع والباقون  
بالتوحيد واختلف المصاحف في ثاوي يوسف ان الذين حق عليهم كلمة ربك  
والقباس فيها القراها نافع وابن عامر بالجمع والباقون بالتوحيد وابدأ وقرا  
بالهمزة الوصل من فعل بعثتم اي مع ضم الهمزة ان كان ثالث من الفعل بعثتم ضمما لان  
ما ولو تقديره انظر واخرج واودع وكذا غزى يا محمد اذا صلح غزوى  
نقلت كسرة الواو الى الزا قبلها بعد سلب حركتها فالتفت ساكنان فخذفت  
الواو بخلاف كوا مشوا فانه يجب كسر همزته كما يعلم مما يأتي لان ضم ثالثه  
عارض اذا صلح امشوا بكسر الشاين نقلت ضمة الياء الى الشاين بعد سلب  
حركه

حركتها فالتفت ساكنان فخذفت الياء ويجوز في ضم همزة كوا غزى اشخاصه  
بالكسر بان نحو بالضم كوا الكسرة وكسره اي الهمزة حال الكسر والفتح  
لثالث الفعل كوا ضرب وارضع وامش واعلم واذهب والنطق واستخرج  
وابندى الهمزة الوصل فيما ذكر ليتوصل بها الى النطق بالسكان ومن ثم سميت  
همزة وصل ولذلك سماها الخليل سلم اللسان ووجه ضمهم في مضموم ثالث الفعل فعمله  
وكسره في مكسوره المناسبة بينهما وطلب الحقة ووجه كسره في مفتوحه الجدة على  
مكسوره كسطيرة في العرب المفتحة والجمع وذكر ابن الناطم ههنا قواعد لا يتصور  
البراءة الشروخ وفي الاسماء الالائية يدرج الهمزة والكسرة بحركة اللام عن همزة  
الوصل غير اللام اي لام التعريف كسرها اي كسر الهمزة فيها وفي تام تجللا ضرها  
في لام التعريف فانها تفتح طلبا للحقة فيما يكسر دور واستثنى لام التعريف  
من الاسماء استثناء منقطع لانها حرف لا اسم ومن ثم قال ابنه الناطم لم يمتد  
منها بل من قوله وكسره يعني من ضميره اي وكسر الهمزة فيما ذكر غير همزة المعرفة  
وفيه بعد من حيث النطق وقد بين الناطم الاسماء بقوله ابن بابجيد بدل من الاسماء  
مع ابنته امرأه واثنين وامرأة واسم اصله سم وقيل وسم مع اثنين وبعث من  
الاسماء المشبهة التي تكسر همزة الوصل فيها قياسا اثنا انشت واصلم  
سمه بجمع على اسناه وابنه بجمع ابن زيد بنه المجمع تكبيرا ومبالغة ويقال  
في امرأه في امرأة مرة ومما ذكر الوقف بكل الحركة بل وقف بالاسكان الخفض  
او مع الاسماء الالائية ببيان لان العرض من الوقف الاستلحمة وسلب الحركة  
البلغ في تحصيلها اذا ارادت لبعض حركة ايت به فالرسم هو الايتان



ببعض الحركة ومنه ضعف صوتنا لقصر من مناهو يسعها القريب  
المصنف دون البعيد لا يفتح وهو حركة البناء وينصب وهو حركة الاعراب  
فلما لم يسم فيها تخفة الفتحة وسرعتها في النطق ولا تخرج الاعراب حالها  
في الوصول والروم يشارك الاختلاس في تبعض الحركة وبخالفه في انه لا يفتح  
في فتح ولا نصب كما عرف ويلو في الوقف وانه الوصول والثابت من الحركة  
فيه اقل من الذهاب والاختلاس يفتح في الحركات كما في اثنى لا يهدى  
ونفا ويا سر كم عند بعض القراء ولا يختص بالوقف والثابت من الحركة  
فيه اكثر من الذهاب كان ياتي بثلاثها فيلزم الذهاب اقل واسم اشارة  
بالضم في رفع وضم خاصته كونه من قبل وسنعاين لانك لو سميت الشفتين  
في غيرهما لا وسميت خلافا وحقيقة الاشمام ان تسم الشفتين بعد الاككان  
اشارة الى الضم وتدعي بينهما بعض انفراج يخرج منه المنفس فيرا طحا  
المخاطب مضمومين فيعلم انك اردت ضمهما الحركة مني شئ يختص  
بأدراكه العاين دون الاذن فلا يدركه الا على خلاف الروم واستحقاق من  
الشم كما انك اسممت الحرف راحة الحركة بان هيأت العضو للنطق بها و  
العرض منه الفرق بين ما هو متحرك في الوصول فكيف للوصول للوقف وهو  
ما هو ساكن في كل حال واعلم ان الروم والاشمام لا يدخلان في هذا الثاني  
الشم لم يسم تاء تشبيها بالفتحة الثانية وفي لاف ميم الجمع كقولهم  
الناس وانتم الاعلوة قطعاً لان العرض من الروم والاشمام بيان حركته  
حركة الموقوف عليهم حالة الوصول وحركة الميم فيما ذكر عارضه حركة وانذر

وانذر الناس وكذا لكم واليكم ولو علمت قراءة ابن كثير وفافا للدخول والشاطئ  
وخلافاً لمكي لعمرو ضد حركتها ايضاً لانها انما حركت لاجل واو الصلة بخلاف  
هاء الكناية فيما ياتي لانها حركت قبل الصلة بخلاف الميم بدليل قراءة الجماعة  
مفولة حركة الهاء في الوقف محاملة سائر الحركات وهو ملف الميم بال  
بالسنة كما تحرك لانتقاء الساكنين واما هاء الكناية فان وقع قبلها  
ضمة او كسرة او واو او ياء نحو خلفه وسم حرجه وعقلوه والايه ينعضهم  
اجاز فيها الروم والاشمام واحراء لها على القاعدة وبعضهم منعهما  
لاشتقاق الحروف من ثقل المثلثة فانه انفتحت الهاء بعد فتحه والفتحة  
كوله وناداه وخلافها بل بخلاف لانتقاء العلة السابقة وقد تضمن  
اي انتهي نظم نظني لهذه المقدمة وهي منه تبارك القرآن مقدمة ان تخفة  
وحدة واجد به لها ختام ثم الصلوة بعد السلام الى بعد حمد الله الصلوة  
والسلام على سيدنا محمد واله وصحبه الاطهار ختام كما كان ذلك ابتداء كما  
كامل وهي شتم بعد والسلام على النبي المصطفى واله وصحبه وبعي منواله  
ثم الشرح بحمد الله وعونه وصلاح الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم  
تسليماً كثيراً الى يوم الدين وافق الفراغ من كتابته  
في يوم السبت في وقت العصر من شهر رجب  
سنة تسع وسبعين  
بهد الا لاف

قوله انما انفتحت الهاء بعد فتحه والفتحة  
كوله وناداه وخلافها بل بخلاف لانتقاء العلة السابقة وقد تضمن  
اي انتهي نظم نظني لهذه المقدمة وهي منه تبارك القرآن مقدمة ان تخفة  
وحدة واجد به لها ختام ثم الصلوة بعد السلام الى بعد حمد الله الصلوة  
والسلام على سيدنا محمد واله وصحبه الاطهار ختام كما كان ذلك ابتداء كما  
كامل وهي شتم بعد والسلام على النبي المصطفى واله وصحبه وبعي منواله  
ثم الشرح بحمد الله وعونه وصلاح الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم  
تسليماً كثيراً الى يوم الدين وافق الفراغ من كتابته  
في يوم السبت في وقت العصر من شهر رجب  
سنة تسع وسبعين  
بهد الا لاف

